

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ ур.	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1	3.09	
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
2	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.	1	5.09	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА			
3	Стремление к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения	1	9.09	
4	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма	1	10.09	
	ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА			
5	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	12.09	
6	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина	1	16.09	
7	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня»	1	17.09	
8	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ	2	19.09	
9			23.09	
10	<i>РР Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско»</i>	2	24.09	
11			26.09	
12	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	1	30.09	
13	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок»	1	1.10	
14	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1	3.10	
15	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». ТЕСТ	2	7.10	
16			8.10	
17	<i>РР Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»</i>	2	10.10	
18			14.10	
19	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Экспрессионизм. Андреев и символизм. Символизм в рассказе «Большой шлем»	1	15.10	
20	Символизм в пьесе «Красный смех»	1	17.10	
21	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика. «Лето Господне» – вершина шмелёвского творчества. Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». В.В. Набоков. Роман «Машенька»	1	21.10	
22	А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек»	1	22.10	
	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА			
23	Художественные открытия поэзии начала XX века. Серебряный век. Модернизм: путь к новой гармонии. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Иннокентий Анненский. Творческие искания. В.В. Хлебников. Творческие искания	1	24.10	
24	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. Валерий Яковлевич Брюсов. Основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля	1	28.10	
25	Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий».	1	29.10	

	Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта. Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна». М.А. Волошин			
26	Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь»	1	31.10	
27	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1	11.11	
28 29 30	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии</i>	3	12.11 14.11 18.11	
31	ТЕСТ по пьесе Максима Горького «На дне»	1	19.11	
32 33	РР Сочинение по пьесе «На дне»	2	21.11 25.11	
34	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1	26.11	
35	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта	1	28.11	
36	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать»	1	2.12	
37	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать»	1	3.12	
38	Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Новаторство поэта: рифма, ритм, неологизмы. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!",	1	5.12	
39	"Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", а также три по выбору.	1	9.12	
40	Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Сатира Маяковского. "Прозаседавшиеся"	1	10.12	
	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ			
41	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность,	1	12.12	

	традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики			
42	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)</i>	1	16.12	
43	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).	1	17.12	
44	«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)	1	19.12	
45	Контрольная работа по прозе и поэзии начала XX века	1	23.12	
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ			
46	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича, А.А. Фадеева. Исаак Бабель. «Конармия» - цикл новелл. «Одесские рассказы»	1	24.12	
47	Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко	1	26.12	
48	Е. Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия	1	13.01	
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-х ГОДОВ			
49	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Сокровенный человек». «Сокровенный человек» Платонова за пределами рассказа. <i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</i>	1	14.01	
50	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	1	16.01	
51	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»)	1	20.01	
52	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	21.01	
53	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа	1	23.01	
54	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». ТЕСТ	1	27.01	
55	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова	1	28.01	

56	Тест по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	30.01	
57	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке...")	1	3.02	
58	"Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору	1	4.02	
59	Поэзия О.Э. Мандельштама . Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...".	1	6.02	
60	"Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору	1	10.02	
61	Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой . «Петр I»:	2	11.02	
62	проблематика и художественное своеобразие романа		13.02	
63	Б.Л. Пастернак . Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.	1	17.02	
64	Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» (обзор)	1	18.02	
65	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору	1	20.02	
66	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой "Реквием"	1	27.02	
67	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1	2.03	
68	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков	1	3.03	
69	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	5.03	
70	Женские образы в романе.	1	10.03	
71	Тест по произведению М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	12.03	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ			
72	Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть	1	16.03	
73	Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны	1	17.03	
74	А.Т. Твардовский . Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины	1	19.03	
75	А.И. Солженицын . Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1	6.04	
76			6.04	
77	«Архипелаг Гулаг». Летопись страданий.	2	7.04	
78			7.04	
79	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях авторов эпохи	1	9.04	
80	Р.Р. Сочинение по литературе периода ВОВ	2	13.04	
81			13.04	
82	После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй	1	14.04	
	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ			
83	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1	16.04	
84	Авторская песня. Постмодернизм.	1	20.04	
	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ			
85	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	1	21.04	
	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы			
86	Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	23.04	

87	«Оттепель»-начало самовосстановления литературы.	1	27.04	
88	Деревенская проза. Повести В.Распутина.	1	28.04	
89	Характеры и сюжеты В.Шукшина.	1	30.04	
90	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1	11.05	
91	Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1	12.05	
92	Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня».	1	14.05	
93	Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	1	18.05	
94	Ю.Трифонов и городская проза.	1	19.05	
95	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1	21.05	
96	Анализ контрольной работы. От реализма к постмодернизму.	1	21.05	
97	Р.р. Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века.	2	25.05	
98			25.05	
99	Анализ сочинений	2	26.05	
100			26.05	
101	Резервные уроки	2	28.05	
102			28.05	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Гатапова Марина Владимировна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022